



Muziektheater De Plaats
Trompetstraat 22-24
6811 HK Arnhem

☎ 026 4454667

www.theaterdeplaats.nl

info@theaterdeplaats.nl

Beleidsplan De Plaats 2015-2018

1. *Motto en visie.*
2. *Actuele stand en nieuwe vooruitzichten*
3. *De Plaats. Team en bestuur*
4. *Het programma 2015-2018*

1. Motto en visie

Om te beginnen ons nog altijd geldende motto en de kern van onze visie...

"...Kunst dient zich niet te onttrekken aan de wereld. Ze dient de wereld voor ons te ontsluiten. Te laten zien wat wij nog niet eerder zagen, of, liever gezegd, nog niet eerder op die manier zagen. Kunst kan haar functie alleen vervullen als zowel makers als toeschouwers zich verbonden weten met dat wat getoond wordt. Als het makers met toeschouwers verbindt, en andersom. Dat vraagt om kunst die een verbond wil aangaan met haar directe omgeving. Waar op die plek betrokken makers en betrokken toeschouwer bij elkaar komen. Alleen dan worden zowel makers als toeschouwers hoofdrolspelers in het proces van zingeving met de kunsten als motor..." (citaat Bas Heijne)

De Plaats denkt deze kwaliteit in de kunst te kunnen ontwikkelen aan de hand van de vier lijnen in haar werk die onderling nauw verweven zijn met elkaar: kunsteducatie, sociaal artistieke projecten, Prateur voorstellingen en de familievoorstellingen. Vier kaarten die bij elkaar horen en samen een kwartet vormen. De Plaats is er van overtuigd dat een gezelschap in de kunsten zich anno 2014 zowel artistiek als zakelijk breed en veelzijdig moet ontwikkelen om haar bestaansrecht in de gemeenschap te verkrijgen en te behouden. De Plaats heeft op het gebied van deze brede en veelzijdige aanpak in de afgelopen jaren ruime ervaring opgedaan. De Plaats heeft op sommige terreinen (de vernieuwende aanpak op het gebied van de kunsteducatie-op-locatie, de ontwikkeling van een eigennuttige en succesvolle manier van community art én de hechte samenwerking tussen profs en amateurs) een landelijke bekendheid en voorbeeldfunctie verworven. De Plaats heeft ook ontdekt dat een veelzijdige artistieke aanpak leidt tot een scala aan succesvolle vormen van cultureel ondernemerschap. Artistieke en zakelijke ontwikkelingen gaan daarmee bij De Plaats hand in hand.

De Plaats staat een toekomst voor ogen waarin het de vier lijnen in haar werk in onderling verband kan dóór ontwikkelen. Geslaagde vormen van kunsteducatie ontstaan door inbreng van artistiek vakmanschap. Samenwerking met De Plaats is voor amateurs uitdagend vanwege het hoogstaande artistieke profiel van De Plaats. De community art van De Plaats steekt boven vele andere vormen van community art uit vanwege de grote artistieke en productionele vaardigheden van De Plaats. De professionele familievoorstellingen van De Plaats vinden hun bestaansrecht in de volle zalen die we er mee trekken vanwege onze grote publieksgroep opgebouwd met de community art projecten en de Prateur voorstellingen. Dat publiek zal alleen maar groeien met de komst van de educatieprojecten in het primair onderwijs. En voor deelnemers aan onze educatie projecten, community art projecten en Prateur voorstellingen zijn de professionele voorstellingen van De Plaats inspirerende voorbeelden van professioneel vakmanschap. Vier kaarten, één kwartet.

2. Actuele stand van zaken en nieuwe vooruitzichten.

2013 is voor De Plaats een topjaar geweest. We hebben in totaal 8 producties kunnen realiseren. We trokken 13.000 toeschouwers. Méér dan 1000 wijkbewoners en/of amateurkunstenaars speelden mee in één van onze voorstellingen. We haalden keer op keer de pers en bovenal: we hadden een

enorm plezier in het maken en uitvoeren van onze voorstellingen. In totaal speelde De Plaats met haar 8 producties 120 voorstellingen, waarvan er 112 uitverkocht waren: 95%. Al met al realiseerden we een eigen inkomsten percentage van dik 35%

Maar 2013 was niet alleen wat betreft de cijfers een topjaar. Ook artistiek en organisatorisch groeide De Plaats opnieuw verder en bouwde daarmee als gezelschap voor avontuurlijk muziektheater op locatie verder aan haar plek in het kunstenveld van Oost-Nederland. De Plaats kwam in 2013 met haar Prateur voorstellingen uit in twee nieuwe steden: Wageningen en Nijmegen. In allebei de steden werden deze voorstellingen een groot succes en dat heeft De Plaats het vertrouwen gegeven dat deze manier van werken de komende jaren in meerdere steden in Oost Nederland geïntroduceerd en uitgebracht kan worden. De onderhandelingen met Zwolle, Apeldoorn en Doesburg zijn inmiddels gestart. Hetzelfde geldt voor de sociaal artistieke projecten. Deze manier van werken hebben we de afgelopen jaren in Arnhem ontwikkeld; we kunnen er nu overal in Oost Nederland mee aan de slag. Onze kunsteducatie-op-locatie-projecten zijn inmiddels van start gegaan en daar volgen we de omgekeerde weg: opzetten en ontwikkelen in Gelderland en daarna toepassen in Arnhem.

De beleidslijnen van De Plaats op hoofdlijnen:

Eén: Arnhem.

- Het introduceren van de kunsteducatie-op-locatie projecten in het Arnhemse primair onderwijs.
*Het verder ontwikkelen van de sociaal artistieke projecten en deze de komende jaren opzetten in de wijken van Arnhem Zuid. Wijken die schijnbaar anoniem en monotoon zijn, maar die wij via onze sociaal artistieke projecten een artistieke én sociale identiteit kunnen geven.
- Het in Arnhem verder ontwikkelen en vernieuwen van het concept van de Prateur voorstellingen aan de hand van thematische edities en nieuwe samenwerkingen met andere gezelschappen.
- Het opzetten van *De Transformatie Plaats, huis voor theater en muziek in Arnhem*. In de *Transformatie Plaats* willen we in de vakanties voor publiek van jong en oud muziektheater familievoorstellingen (co)produceren.

Twéé: Oost Nederland.

- Het ontwikkelen van de kunsteducatie- op- locatie projecten voor het primair onderwijs.
- Het introduceren van de sociaal artistieke projecten in diverse steden van Oost Nederland.
- Het introduceren van de Prateur voorstellingen van De Plaats in diverse steden van Oost Nederland en/of regionale gebieden in Oost Nederland.
- Op de langere termijn: het spelen van de familievoorstellingen in de steden waar met de hierboven genoemde voorstellingen een publiek is opgebouwd.

Een én twee: De Plaats kan er niet meer voor kiezen om één van de twee ontwikkelingen vorm te geven. De twee ontwikkelingen horen bij elkaar, hebben elkaar nodig en maken elkaar mogelijk. Om landelijke fondsen aan ons te kunnen (blijven) binden hebben wij de spreiding van onze kunsten over Oost Nederland nodig. Zonder de bijdrage van de landelijke fondsen kunnen wij op den duur ons op vernieuwing gericht werk in Arnhem niet verder ontwikkelen. Zonder de nieuwe impulsen van ons werk in Arnhem hebben we op den duur geen mogelijkheden tot het uitzetten van onze beproefde concepten in Oost Nederland. Ofwel: De Plaats kan zich als gezelschap alleen verder ontwikkelen als

het op twee borden tegelijkertijd kan spelen. Om deze twee ontwikkelingen in samenhang verder te plannen en uitvoeren heeft De Plaats tijd nodig. Dit is een méér jaren plan. Om te beginnen vier.

3. De Plaats: het vaste team.

Artistiek, zakelijk, productioneel, directie en bestuur.

Het artistieke team. Het artistieke team van De Plaats wordt geleid door de artistiek en algemeen leider van De Plaats, Albert Hoex (1959). Hoex is opgeleid als theaterdocent/regisseur. Hij debuteerde in 1987 als professioneel regisseur bij FAKT Rotterdam. Daarna werkte hij vele jaren als regisseur voor het theaterzalen- en schouwburgcircuit in Nederland. In 1998 richtte hij De Plaats op om zich volledig toe te leggen op muziektheater op locatie. Daarnaast werkte Hoex jarenlang in het circuit van de kunsteducatie als hoofd podiumkunsten en directie van het Kunstbedrijf Arnhem (2000-2010). In het artistieke team van De Plaats werken jonge én ervaren scheppend kunstenaars op het gebied van de podiumkunsten. Kunstenaars met een landelijke reputatie en makers die aan het begin van hun artistieke loopbaan staan. Vaste gasten in het artistieke team van De Plaats zijn onder andere Lorenzo Borella (1974) en Noura Rezgui (1980), beiden choreograaf. Componisten Andries van Rossem (1957), Mete Erker (1968), Armeno Albers (1958) en Mariëlle Woltring (1980). Beeldend kunstenaars Arno Arts (1947) en Albert van der Weide (1952). Tekstschrijver Jibbe Willems (1978). Regisseurs Lise Lott Kok (1977) en Joost Brouwer (1978). Om de artistieke basis van De Plaats te verbreden, continuïteit te garanderen en jonge makers zich verder te laten ontwikkelen zijn per 1 mei 2012 Mariëlle Woltring en Lise Lott Kok toegetreden tot de artistieke raad van De Plaats. Zij worden stap voor stap mede verantwoordelijk voor het algemene artistieke beleid van De Plaats.

Het zakelijke en productionele team. Het zakelijke en productionele team van De Plaats wordt gevormd door hoofd financiën Terry van Gurp en de projectleiders Jeanet Hacquebord (sociaal artistieke projecten) en Helga Verheugd (Prateur voorstellingen).

Directie en bestuur. De algemene leiding (directie) van De Plaats ligt in handen van Albert Hoex. De directie legt gemiddeld 4 á 5 x per jaar verantwoording af aan het vijf koppig bestuur dat werkt volgens de richtlijnen van de Governance Code Cultuur. Het bestuur wordt gevormd door voorzitter Dick van der Meer (*Econoom en (interim) bestuurder van culturele organisaties als Gelders Orkest en Holland Festival*), Hanny Heetman (*landschapsarchitecte, beeldend kunstenaar*), Thom Dieben (*communicatie adviseur*), Gerda Kalsbeek (*Independance, Hoofdkwartier, Sonsbeek tentoonstellingen*) en penningmeester Bert Wanscher (*financiële dienstverlening*).